

مبارك يبدأ الجمعة زيارة للصين والاتحاد السوفيتي

القاهرة: في ١٠... يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك يوم الجمعة القادم زيارته الرسمية لكل من الصين والاتحاد السوفيتي. يجري خلالها محادثات مع الرئيسين الصيني والسوفيتي لتناول دعم القضية الفلسطينية والموقف في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية خاصة في المجالات الاقتصادية ونزع السلاح النووي في الشرق الأوسط بالإضافة إلى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وتذكر صحيفة الجمهورية المصرية أن مباحثات الرئيس مبارك مع الرئيس السوفيتي جورباتشوف تتناول قضية حجرة اليهود السوفيت وتوطئتهم على حساب الإنسان العربي.

بوش يوافق على تقديم ٧ ملايين دولار لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين

واشنطن / واس: أجاز الرئيس الأمريكي جورج بوش أمس تقديم سبعة ملايين دولار أمريكي كسمعة إضافية لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين.

أول فوج من الحجاج يصل جدة الأربعاء

جدة / واس: يصل إلى جدة الفوج الأول من الحجاج الإيراني القادم من فوج من حجاج البحر فاقم من الهند والباكستان حيث حصل الباغرة أكبر وصل منها ٩٥٦٢ حاجاً هندياً كما تصل الباغرة عابرة قادمة من كراتشي وعلى متنها ١١٢٧ حاجاً باكستانياً صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية مدير إدارة الحج في المياه الأستاذ محمد سعيد منبولى.

سمو ولي العهد يصل إلى سوريا

دمشق: وصل جولة ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز في زيارة رسمية إلى سوريا. وتلقى ولي العهد من قبل الرئيس السوري حافظ الأسد في مطار دمشق الدولي. وتناول ولي العهد مع الرئيس الأسد العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات. وتحدث ولي العهد مع الرئيس الأسد عن الأوضاع في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين. وتناول ولي العهد مع الرئيس الأسد العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات. وتحدث ولي العهد مع الرئيس الأسد عن الأوضاع في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

وتناول ولي العهد مع الرئيس الأسد العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات. وتحدث ولي العهد مع الرئيس الأسد عن الأوضاع في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

جيش عون يقرر إطلاق النار على أي مركب معاد يقترب من ساحل بيروت الشرقية

القرار يهدف لمنع ميليشيا القوات اللبنانية من التحرك

بيروت: أقر مجلس قيادة الجيش اللبناني أمس السبت أن الجيش يقرر إطلاق النار على أي مركب معاد يقترب من الساحل الشرقي لبيروت. وتأتي هذه الخطوة في إطار قرار الجيش اللبناني بمنع أي تحرك للقوات اللبنانية في المنطقة.

الكشف عن تزوير «كوبونات» المفستربين السودانيين الصادرة عن البنوك لأغراض الحوافز

جدة: ألقى محمد الأمين في اجتماع بين وزارة المالية السودانية وجهات شئون العاملين بالخارج في قيام الوزارة بإرسال كافة الكوبونات الخاصة بأغراض الحوافز عن طريق المصرف السوداني الرسمي للبنوك المختصة لتأجيلها وإعادتها مرة أخرى لعدم إعطائها بجانب إجراءات معقدة لكل شخص استيراد الكوبونات التي ترد لوزارة المالية وذلك لتفادي التزوير.

وأشار الاجتماع إلى عدم السيد صلاح محمد خير الأمين العام لمفستربين عن مدير الإغاثات الجمركية بالمالية ومدير إدارة النقد الإيجبي أن بنك السودان يصدر إصدار منشور لكل البنوك التجارية لاعتماد الكوبونات الصادرة منها لأغراض الحوافز للمفستربين.

على أن يقوم البنك بالمراجعة والتأكد من أصحاحها للمتقدمين شخصياً واعتماد تلك الكوبونات وإرسالها عبر أوراق تسليم رسمية لمدير الإغاثات بوزارة المالية وأعلن مدير الإغاثات بالمالية عدم اعتماد الكوبونات الخارجية أو كلاً منهما وقد أبدى العاملين بالمفستربين أسفه لاتخاذ مثل هذه الإجراءات نسبة لظروف التزوير التي صاحبها في الفترة الأخيرة ودعا

رأين يخو ترشيح نفسه لرئاسة حزب العمل

القدس المحتلة: أ. ف. ب. ذكرت صحيفة العمل الصهيوني أن حزب العمل الإسرائيلي السابق الرشح فيه ترشيح نفسه إلى قيادة حزبه الذي يرأسه شاييم بيريز. وأشار رأيين إلى أنه سيقدّم رسمياً ترشيحه إلى رئاسة حزب العمل بهدف خوض الانتخابات المقبلة في العام ١٩٩٢ إذا ما نجح شكل الكيكر. وتشكيل حكومة صغيرة من شأنها أن تعيد حزب العمل إلى أحضان المعارضة.

وأعتبر صحيفة هاريس المستقلة أن ترشيح رأيين - وأوصفت أن بيريز رفض الانسحاب عن أي فعل على أية رايين في منافسة على رئاسة الحزب - الامم المتحدة مستعدة لوضع قواتها المسلحة بتصرف أوروبا.

فيما أقرت صحيفة هاريس العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار أمس السبت للتزويرين التصاور من المنظمة مستعدة لوضع قواتها المسلحة بتصرف أوروبا في سياق الوحدة الثانية التي يتم التفاوض بشأنها خلال مؤتمر ٢٠٠٠ في جنيف.

وأشار دي كويلار إلى أن عرض جميع الأطراف المعنية أن تكون موافقة ويجب أن تطلب هذه المهمة بتسليم تحقيقها كما يمكن توفير الوسائل المالية

ضمن انحسار الامبراطورية السوفيتية : برلمان لاتفيا يقر الاستقلال والقوات تتمركز أمام برلمان ليتوانيا

ياكو فليف : لاتحركات عسكرية ضد جورباتشوف

ريغا: أ. ف. ب. - اجتمع برلمان لاتفيا أمس الأول الجمعة في ريغا وأعلن استقلال لاتفيا على أن يبرح (فترة انتقالية) قبل تحقيقه. وتم التصويت رسمياً بتأييد ١٢٨ صوتاً وامتناع صوت واحد. وأعلنت أرقام لم تعلن رسمياً أن ٥٧ نائباً قاطعوا التصويت معربين بذلك عن احتجاجهم. وتبلغ أغلبية ثلثي مجلس سوفييت لاتفيا الضرورية اللازمة لتبني هذا الإعلان ١٢٢ نائباً.

وتس الإعلان على أن جمهورية لاتفيا ذات السيادة (١٩٢٠ إلى ١٩٤٠) لم يقطع وجودها قانونياً وأعيدت اليوم كدولة. وعودة الأمر الواقع هذه يجب أن تجسد خلال فترة انتقالية تحت قيادة المجلس الأعلى وهو الاسم الجديد للبرلمان. وخلال هذه الفترة يبقى دستور جمهورية لاتفيا الاشتراكية السوفيتية التي أصبحت جمهورية لاتفيا ساريا في كل الأحوال التي لا تتعارض مع أربعة مواد من الدستور السابق لعام ١٩٢٢ لاتفيا المستقلة والتي ستطبق فوراً.

«البقية ص ٣»

لتمسح الوجود الصهيوني حكومة شامير تتجه لبنساء مستوطنات جديدة بالأراضي المحتلة

القدس: أ. ف. ب. - رأى المراقبون أمس الأول الجمعة أن القرار السيلفي القاتم في إسرائيل منذ انهيار الحكومة الائتلافية في ١٥ مارس الماضي يفتح الباب أمام اليمين واليمين المتطرف لتمسح الوجود الإسرائيلي في الأراضي المحتلة. فمنذ سقوط الحكومة صرحت إسرائيل بقرارها ببناء مستوطنات جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة.

ويذهب من هذا الأخير أثيرت مستوطنات جديدة في الضفة الغربية التي هي مستوطنة (دويفيت) قرب مدينة غزة والثانية التي قرب أريحا في الضفة الغربية. وهكذا استعاد اليمين من رجل المصلين الذين يتهمهم بأفاعة متعصبة لبناء المستوطنات الجديدة لتحقيق المطامع الإسرائيلية الكبرى المتمثلة في ضم كامل الضفة الغربية وقطاع غزة. والقرار الذي وافق عليه وزير الدفاع الإسرائيلي إسحاق رابين صرح مراراً بأن المستوطنات عيب على إسرائيل. ويذكر أن نائب سابق لوزير الدفاع معروف في إسرائيل بمواقفه المتطرفة. وتقول من ذلك فإن اسمه مرتبط بقضية غاشقة يحتمل القضاء الإسرائيلي حالياً في قضية شراء أراضٍ مخصصة لبناء مستوطنات جديدة في الضفة الغربية. والشهر الماضي أيضاً جرح يوسي أهيرام مدير مكتب شامير إلى أن الحكومة الائتلافية قد شرع برنامجه إقامة المستوطنات الشاسي الجديدة المقرة بموجب اتفاق الائتلاف الموقر في كانون الأول/ديسمبر ١٩٨٨ وذلك لكي يكون بالامكان بناء هذه المستوطنات سريعاً.

ندوة للحوار العربي الأمريكي

عنان: أ. ف. ب. - بدأت في عمان أمس أعمال ندوة للحوار العربي الأمريكي التي ينظمها منتدى الفكر العربي الذي يرأسه سمو الأمير حسن بن ولي عهد الأردن. وبالاشتراك مع عدد من الخبراء والمباحثين من جامعة عارف رد بالولايات المتحدة الأمريكية لجمعية الشؤون الدولية الأردنية.

مصدر أردني يؤكد : البحرية الإسرائيلية أطلقت النار على يخت الملك حسين

عمان: أ. ف. ب. - أكد مصدر أردني حسن الإطلاع أمس السبت أن البحرية الإسرائيلية أطلقت النار في ٢٨ أبريل الماضي على يخت الملك الحسين الذي كان على متنه في خليج عسلية عند الظهر بين ٢٩ و ٢٥ من الشهر ذاته. ووصف المصدر الأردني الحزن الإطلاع بأنه الحادث بأنه استزازي مشيراً إلى أن الدويبات الإسرائيلية تعرف جيداً يخت الملك الحسين الذي يقوم برحلات كثيرة في الضفة. وكانت صحيفة ها أريز الإسرائيلية المسجلة نقلت أمس الأول الجمعة عن مصادر شرق أوسطية في واشنطن أن البحرية الإسرائيلية أطلقت النار في ٢٨ أبريل الماضي وخليج عسلية على اليخت في الوقت الذي كان فيه الملك حسين وأقاربه في ظهره. وقالت الصحيفة أن عمان احتجت بشدة لدى واشنطن على هذا الحادث وأمس الأول الجمعة أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ريتشارد باولتشر أن سفير الولايات المتحدة في إسرائيل تبحث مع ممثل الحكومة الإسرائيلية ليعبر له عن القلق العميق للأمريكيين حيال الحادث.

كسر الحلقة المفرغة في لبنان

يحل اتفاق التفكك هو السبيل الوحيد لكسر الحلقة المفرغة التي يدور حولها الصراع العسكري في لبنان الشقي.

هكذا ان بدأت المواجهة بين الإطراف المتنازعة هناك لم يتحقق لتفكيك البنية التحتية لهذه من هذا الصراع الدامي، أو فيعيد لبنان الوحد.

وحتى الآن فإن الخسائر المفرغة على الصراع العسكري المسلح جسيمة في الأرواح والممتلكات والتدمير للبنية التحتية الاقتصادية والمرفق الحيوية معزولاً فضلاً عن أن المخاطر من السلاح لدى الطرفين واحد، هو ديفان الوطن.

ولمستن الشعب، لقد حسم اتفاق التفكك قضية السلطة الشرعية في لبنان بعد أن كانت ديفان من الزمن معطى صراع الفراق الدامي، والمفارقة التي تطف عيرها أعداء لبنان أن داخله

تبادل المعتقلين الفلسطينيين بأسرى إسرائيليين

عنان: أ. ف. ب. - شهدت صحيفة صوت القدس الأردنية أمس في مسؤول فلسطيني كبير قوله أنه يجري الإعداد لتفكيك عملية تبادل معتقلين فلسطينيين وعرب آخرين بأسرى إسرائيليين. وقال المسؤول الذي لم تدرى الصحيفة اسمه أنه سيتم في هذه العملية تحرير أكثر من ألف مفصل فلسطيني وعربي وأن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يهدف للصلة التي أعز لها أحمد جبريل الأمين العام للجنة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة - التي تتجوز عدد من الأسرى الفلسطينيين.

وأضاف أن جبريل تطف لدية خمسة أسرى فوام للمعتقلين الفلسطينيين الذين ستم مبادلتهم بالأسرى الإسرائيلييين حيث ستكون الولايات المتحدة للعمليات في السجون الإسرائيلية ومن ثم للمعتقلين لتحريرهم بعد طويته من كافة التفتيشات.

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

كهرباء جدة

تعلن الجمهورية العربية السورية أنها سوف تتبرع بمبلغ مئتي ألاف دولار لتغطية نفقات التشغيل والصيانة للشركة المذكورة.

التمويل: ٢٧٥ مليون دولار

التمويل: ٢٧٥ مليون دولار

التمويل: ٢٧٥ مليون دولار

تجارب رائدة نحوزع خلايا الدماغ

واشنطن: أ. ف. ب. - تم التوصل للمرة الأولى في تجارب مخبرية إلى جعل خلايا مستخرجة من دماغ طائر تتمزج وتتكاثر بما يعطى الأمل بإمكانية زرعها لاستبدال الخلايا المتضررة لدى المصابين بمرض الزهايمر أو بمرض باركنسون أو بمرض آلزهايمر.

فقد أعلن الدكتور سولومون ستيون من كلية الطب في جامعة جون هوبكنز في بالتيمور ولاية ميريلاند أن فريقه أخرجوا خلايا دماغ طائر مع حقن هذه الخلايا في دماغ فئران مريضة بمرض آلزهايمر. وبعد أن تم حقن الخلايا في دماغ الفئران، تم اكتشاف أن الخلايا الجديدة قد انتشرت في دماغ الفئران.

تبادل المعتقلين الفلسطينيين بأسرى إسرائيليين

عنان: أ. ف. ب. - شهدت صحيفة صوت القدس الأردنية أمس في مسؤول فلسطيني كبير قوله أنه يجري الإعداد لتفكيك عملية تبادل معتقلين فلسطينيين وعرب آخرين بأسرى إسرائيليين. وقال المسؤول الذي لم تدرى الصحيفة اسمه أنه سيتم في هذه العملية تحرير أكثر من ألف مفصل فلسطيني وعربي وأن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يهدف للصلة التي أعز لها أحمد جبريل الأمين العام للجنة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة - التي تتجوز عدد من الأسرى الفلسطينيين.

وأضاف أن جبريل تطف لدية خمسة أسرى فوام للمعتقلين الفلسطينيين الذين ستم مبادلتهم بالأسرى الإسرائيلييين حيث ستكون الولايات المتحدة للعمليات في السجون الإسرائيلية ومن ثم للمعتقلين لتحريرهم بعد طويته من كافة التفتيشات.

فمن له غيبة في الزيادة مراجعة الناظر على عنوانه المذكور

روز

اعداد / مجلہ سائنس و فنون

ما موقفى مع الذين
يتهاونون ببعض
الشعائر الدينية

● ما هو موقفى من والدى واقريلتى وجيرانى وزملائى اذا كانوا متهلونين فى بعض الشعارير الدينية او تاركين لها بالكلية مع العلم انى انصحهم وما طريقة معاملتهم ؟

■ السؤال مجمل بالنسبة لبعض الشعائر التي تهاونوا بها ايماناً اتركوها بالكليّة. فقد تكون الشيعة اصل الاسلام وقد تكون زكناً من اركانها وقد تكون سنة من سننه وموقفك منهم يختلف باختلاف ذلك شدة ولينا كما يختلف باختلاف سالت عن موقفك منهم وعلى كل فالوالدان يجب عليك ان تتابع نصحهم وعيتمهم الى القيام بما تهاونوا به او تركوه من الشعائر بالحكمة

والمعروف كدعوة ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام اياه الى التوحيد ولا تطعهما في معصية وصاحبهما في الدنيا معروفاً واتبع سبيل من اتاب

الى الآية . واما غيرهما من الاقرباء واتبع سبيل من اتاب الى الآية .. واما غيرهما من الاقرباء والجيران والزملاء فتابع نصيحهم ايضا بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ..

فمن استجاب فهو اخوك في الاسلام ومن اركانه او
فرض من الفروض المتفق عليها ولا تركن اليه وان
كان الذی تهاون فيه او تركه من سنن الاسلام
ومستحباته فذلك لا یسلم منه احد الا من عصمه
الله فلا تجهل به تلعاون معه على الخير واجتهد في
نصحه على ان یاتی بما ترك .

ما حكم لبس الساعة في اليد حيث ان
لك البعض ينكر علينا محتجين ان في ذلك
يبها بالنساء ؟

لا نعلم حرجاً في ذلك وليس فيه تشبه بالنساء
في ساعات النساء تخصن وساعات الرجال
تخصهم .
ولو تساوت فلا حرج كالخاتم من الفضة فإنه
مسترك وليس المقصود من الساعة الزينة والتحلي
لما المقصود منها معرفة الاوقات والله ولى
الوفيق .

تعاريف

هن رجال محمّد

هذه ايام بعد الموت

اسلامية

معروف ان موت غيرنا لنافيه عبرة وتذكرة وفيه ترقيق للقلوب بذكر الموت واحواله كما نتذكر بان هذه الدنيا فانية بما فيها ولا يبقى الا وجهه سبحانه وتعالى قال عز وجل مكل من علمها فان .

وبقي وجه ربك ذو الجلال والإكرام، فإذا مارينا قريبا لنا أو بعدا عنا أبكائن أو أخا أو صديقا أو جارا... إلخ قد مات وأخبرنا بموته وأنه وضع في ثوبه أقصد كفته الأبيض لإيعرف رأسه من رجله تذكرنا الموت وإن هذا الشخص الميت لم يبق له من دنياه شيء سوى عمله الصالح الذي قد أسلف فعله على هذه الأرض .

بقلم: ستاره محمد

صالح الزهرافي

وإما شقي فالنار مثنوى له اعاننا
الله واياكم من ذلك ولهذا تجد
رسول الهدى عليه الصلاة
والسلام يحثنا على زيارة القبور
وقد جاء في حديث رواه مسلم قول
رسول الله صلى الله عليه وسلم
مكنت نهيتكم عن زيارة القبور
فزهوها وفي رواية فمن اراد ان

ومن هذا المنطلق نجد ان من الواجب علينا جميعا الذهاب الى المقابر وزيارتها لكي نتذكر الموت والاخرة واماويل القيامة ونتأخذ العبرة من مصيرنا ونعلم ان الاتساع مهما طال عمره مهما بلغ من مراتب دنيوية عالية ومتعصب مرموقة ومهما جمع من اموال طائفة ومهما شيد من قصور شاهقة ومهما ومهما لابد ان يأتيه الموت كما انه لابد ان يذوق سكراته ومتاعبه وبعد هذا امر سعيد فالجنة هي مستقره وقراره

من صفات
المنافق

عن عبد الله بن عمرو بن
قاصي، أن رسول الله ﷺ
ل: « أربع من كن فيه
إن منافقا خالصا، ومن
كانت فيه خصلة منهن
كانت فيه خصلة من النفاق
تحتوي عليها »
إذا آمنن خان
وإذا حدث كذب
وإذا عاهد غدر
وإذا خاصم فجر
وفي رواية: « وإذا وعد

الدنيا .. قيل سميت بذلك لدناءتها وحقارتها .. وهذا يدعمه قوله ﷺ : لو كانت الدنيا تساوى عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء .

وقيل .. لدنوها وقربها منا .. وهذا يظهر في عمارة الانسان لها .
 وخلافه فيها .
 الافلاس .. فقد المال .. وتحول الغنى الى فقير لا يملك ربما قوت
 يومه .

لكن الإقلاص .. الحقيقي في عرف الإسلام هو .. الإقلاص من الخير .. والسنن .. والسنة ائوار الآخرين .. وإن ساد في الدنيا وعلا رجوع من حطامها الكثير .. لأن .. ما عندكم ينفد وما عند الله باق .. وكنا في حديث .. أتدرون من المفلس .. قالوا من لا درهم ولا دين قال ليس ذاك ولكن المفلس من يأت يوم القيامة بأعمال بر تزني الجبال لكنه يأتي وقد ضرب هذا .. وشتم هذا .. وأكل مال هذا .. فيأكل من ماله من حسنة حتى تفتق قفطانه في النار .. وكما قال عليه أجل الصلوات وأفضل التسليم .. تقضى قسطه .. وأتوا الإقلاص ..

من دعاء علي رضي الله عنه : اللهم صن وجهي باليسار ولا تبدل
جاهي بالافتقار فاسترنيق طامعا رزقك من غيرك واستعطف شرار خلقك ..
وابتلي بحمد من اعطاني واقتن بدم من متعني .. وانت من وراء ذلك كله
يا ذا الجلال والإكرام

A high-contrast, black and white photograph of the Hagia Sophia in Istanbul. The image is characterized by extreme contrast, with the building's dark silhouette standing out against a bright, almost white sky. The central dome and the four tall, slender minarets are the most prominent features. The foreground is dark and indistinct, suggesting a view from a distance or through a window. The overall effect is dramatic and graphic.

توقيفا ظاهريا على ما يلود داخل
الإنسان فيجد الشيطان أمامه
سدا من هذا فيجسد مسجورا وأمام
جلال هذه الكلمات لا يجد له مكانا
يرتد خاسرا ويتابع الجسد والروح
رحلة القطر والقبول والدعوات
الرافعة في ركعات وسجيدات كل
منها تخفيف إلى سابقاتها عصفا
جديدا وانهايا جديدا - فوضعا
جليلا أمام الخالق الواحد
الاحد

حسن العبد لله

مخلوق .. من كل ما يتصوره العقل
وما لا يتصوره فلا يكون بالقلب شيء
أكبر من الله تعالى .. الله أكبر ..
يصبح نداء الجسد كله والجوارح
كلها والظاهر والباطن والظاهر
تركع الخواص وتسجد قبل ان نبدأ
السجود .. يأتي سجود الجسد

صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام
الحرام وصلاة في المسجد الحرام
اقضل من مائة الف صلاة فيما
سواه [رواه احمد بسند صحيح]
وبين صفاء القلب واخلاص
النية تبدأ اول تكبيرة الله اكبر ..
الله اكبر من كل شيء اكبر من كل

مانكون ، فطريقنا غير طريق
اللائكة ، وطريقنا محسوف
بالظلمات والمخاطر والشهوات
والصراعات بين النفس وابتها
وبين النفس والاخرين فنهرع الى
الصلاة نتمتع بنسماتها السعيدة
بعيدا عن فظيف الحياة وصعيقها
القاسي .. فثامن مزالقها يقول الله
تعالى .. ان الصلاة تنهين
عنه الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر) .
احوج مانكون الى الصلاة ؟
يقول العبد المؤمن الى ممكن دانه
وداونه فيقبل الصلاة لايسأل ابدا
اخر وصية وصى بها الرسول ﷺ
المسلمين وهو تاجبها لغادره الدنيا
(الصلاة) .. الصلاة .. وما ملكت
ايامنا .

لا ينسى المسلم قدوة قدمها عمر
بن الخطاب رضوان الله عليه ،
ففي الليلة التي طعن فيها عمر
رضي الله عنه دخل عليه المسور بن
مخرمة يوقظه لصلاة الصبح فقال
عمر : نعم .. ولاحظ في الاسلام
ان ترك الصلاة فصلى عمر وجرحه
ينزف دماً .

الله .. يدل عبده على طريق
السما .. على معراج تصعد عليه
أعمال البشر ، وتتجهز على مآذ
التقوى والعقول ، تتسوس الروح
فتقرب ببشائر اللقاء القريب ..
والصلاة .. أول ما أوجب الله
تعالى من العبادات زهرة الجسد
والروح مآ وبشرى لقيه وعد الله
بوعده الله حق لن اتقى وصبروكان
من المؤمنين ، فكانت الصلاة
أروع الهدايا للنبى الكريم صلى
الله عليه وسلم ، والصلاة من
الصلة لأنها تربط العبد بربه ،
تحصل العبد بها وبإرضائه تلقاها
الصل على ربه لتقوى معراجها
لإبهاء الله .

خمس مرات كل يوم أو أكثر
يقف الإنسان بين يدي الله يبين عن
شوقه ونجاه ، ويقصص عن حمده
على ما كان وطعمه في كرم الله فيما
سيكون .. خمس مرات أو أكثر بين
يدي الله ، موعد دائم لا يلفق فيه
الله باباً في وجوه التائبين بل لتتقاهم
فرحة السماء والملائكة . عتيدوا
دائماً ، كلما خطا خطوة ختمها

بِتَوْبَةِ نَصُوحٍ مَنْ خَطَا يَعْلِمُهُ أَوْ لَا يَعْلِمُهُ ، خَمْسَ مَرَّاتٍ تَتَطَهَّرُ لَتَكُونَ أَهْلًا لِلِقَاءِ اللَّهِ تَعَالَى .. نَرْكِعُ قِنْدَظِمْ اللَّهَ كَثِيرًا ، وَنَسْجِدُ فَندَعُو اللَّهَ كَثِيرًا ، نَدْعُوهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ،

بضراعة القلب وبدموع العين
نتوب ، ونحتشد رجاء في انتظار
غفران الله الغفور الرحيم .
نصلي فنقيم الدين ، بإقامة
عماد الدين ، فمن الكائنات نحن

وكل الكائنات تصلي بلغتها الخاصة ، وعن كتب .. تصلي الملائكة ، فالشيء الوحيد الذي تشترك فيه الملائكة مع البشر هو الصلاة ، ونحن الى الصلاة احوج

ان كنت تبغى شاهدا في عصرنا
فعليك بالابطال في الافغان
ما ان ترى اسد البرية إذ برا
جل الاله معلم الانسان
هذا الشريد من المساكن حقوة

قد شرد الأعداء بالقرآن
فتناثرت أشلاؤهم في ذلة
وتحطمت أصداء عن طيوان

الله أكبر ان دين محمد
لهو الخلود قليس دين ثاق

فاذا راوا نور البشائر صوبهم
لوجدتهم بالروح في تحنان
قد اليسوا ثوب الذئاب دكية
وقلوبهم تهفو الى الرحمن
حتى اذا حمى الوطيس تلاحما
فر الكثير مطالبا بآمان

شريح القاضى

هو الملقب بـيونسية شرح بن الحارث بن كيسان بن الجهم المكنى بأبي
لكوه سجدت عن عمر وعلي وعبد الرحمن بن أبي بكر
ولا علم به من الخلفاء قباصه فكيف أنعم على فضيلته ما يستحقه من شري
الأنور عن أبي إسحاق عن عبيدة بن يزيد بن أنس عن جوع النخعي عن الجهم
أقول: إنني لما قدّمنا في الرحبة فجعلوا يستألفون حتى بلغ عددهم
وما يقرب إلى الأربعين فجعلوا على ركبتيه وجعل يسأله فقال: إن أذهب فإنت
والعرب
وأقول: ما بين من خصين قال قال خصم الشرع: ع. علمت من أبي ثابت قال
شرح بن الحارث وأبي الراسي والبرقي والكاتب روى ذلك ابن سينا في طبقاته
وسئل شرح مرة: كيف أصبحت؟ قال: أصبحت وطمع الناس في
عصيتي وأمر أصحاب البصرة بقتله إن رجلا أقر عند شرح لذهب بكف
فخرجت عليه إلى الحج فمات
وشرح أخرجه بإهمام شرح فقول: إلا أرفقنا علينا؟ قال: هو الذي
أكرهه وأقول: أفتضيق قال شرح إن لأصناف للعبودية فشرح ابن عبد الله
وأما أجدد أنما ذكرنا أعظم منها: ما أجدد أنما ذكرني للصبر عليه وأما
ورقت الاسترجاع لا أروى من الثواب وأجدد أنما ذكرني فيها في ذنبي

«السلام عليكم دار قوم مؤمنين
وإنكم آمنون معي غداً، مؤمنون
واتلوا إن شاء الله بكى للاحقون رواء
مسلم كما كان عليه قبله للعافية
والسلام يعلم أصحابه، وذلك عند
زيارتهم القديرون واجب أن يقول
قائماً : «السلام عليكم لعن
الديار من المؤمنين والمسلمين ولعن
إن شاء الله بكى للاحقون استل
الله لنا ولكم العافية، رواء مستقر
ولكن نجد الكثيرين من الناس
وخاصة في عصرنا هذا لا يحيطون
بمعنى أحد، ولا يتأثرون به
ولا يتعظون منه فحسبنا الله ونعم
الوكيل والآخر لاقوة إلا بآله
الحل العظيم

● وقفة :

كتب على بن أبي طالب رضي الله
عنه إلى ابن عباس : بسم الله
الرحمن الرحيم أما بعد فإن الله
يفرح بإدراك مالم يكن ليفوته
ويغتم بفوته مالم يكن ليديره
فإذا أتاك الله من الدنيا شيئاً
فلا تكثر به فرحاً وإذا منعك منها
فلا تكن عليه حزناً

يزور القبور فليزر فيها نذكرنا
بالآخرة. وكما حثتنا السنة على
زيارة القبور فإن هناك امر

واشارت وكالة انباء الشرق
الايوسط الى ان قوات المطافئ قد
استطاعت اخمد النيران

كل الكلام بين الكيال والمجرشي !



محمد المجرشي

محمد الكيال

■ الفنان محمد كيال انتهى مؤخراً من تلحين أغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر محمد بن رشيد المجرشي وسوف يؤديها الفنان محمد كيال نفسه وتقول كلمات الأغنية :

انتهى كل الكلام

بغية تمشي بخطوة واحدة رشها ما يرحم العاشق لوان في ليل العبد قالت عسفة للهوى ما جربت طعم الحنان وابتنيتا مثل كل العاشقين وفرتني بالبعد صارت فرحتني ناظرتني واحتجت على النظر كيف اسطر قصتي عقب الفراق الفؤاد الي هواها ما اعتذر وسار يضايق معاهما بلاشعياق وابتنيتا مثل كل العاشقين وفرتني بالبعد صارت فرحتني الجراح الي بقبسي لصحت يوم جفني واوعدتني بلقfram بالغفني بالعواطف واظهرت حبها في وانتهى كل الكلام وابتنيتا مثل كل العاشقين وفرتني بالبعد صارت فرحتني

قصيدة جديدة للمصري

الدمام - حسين القحطاني

■ الشاعر الغنائي علي عسري خص « فنون البلاد » بأخر إنتاجه عبارة عن قصيدة جميلة يسرنا أن ننشرها اليوم :

اشتقت لرجوعه

ومدت صوتها المبحوح تناديني
تقلى .. يا دلي متى تجيبي
متى تظفر سحابه هل الوهله فني
واضحك شوق .. واحضك كحل في عيني
متى قلتي متى تجيبي
إذا ابتعد ..
احس الناس غير الناس ..
واحس اني غريب فارق الأحساس
وإذا أقبلت يا سيدي
احسها ترتعش ايدي
واحد في الكتب واقرأ
عسى القى كلام ينال ما قلته أحد غري
يا سدره في الهوا وفي روعي مزووعه ..
تري الضحكة بيوتك ماهي مشموعه ..
ابي تنسني الأحزان
تخليلي السرا الوان
يا ضيف اشتقت لرجوعه ..

علي عسري



طلال : اشتقت لك ؟!

الرياض - عبدالله العنبر

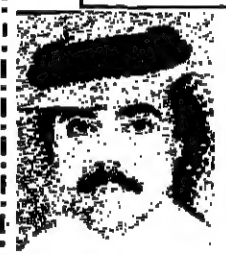
من الأعمال الطالنية الجديدة التحفة : مسعود قريشاً شريطاً من مجموعة أغنيات منها : «مجنون حبيبك» من كلمات الأرحل بنو الأمير مسعود بن خنجر ومنصبت من الله للشاعر تريا قائل والأغنية الغنائية من مجنى احتار ولا تحترق كلمات فلكي عبد الجليل وبنو حنجر مناصبه الكلمات لخصه اللون ويتجامل تكلمني للشاعر الرقيق الاستاذ لبراهيم خفاجي .. أما الأغنية اللبانية والإغنية في من كلمات سيدو الأمير عبدالله الفصيل وهي : «اشتقت لك يا فرحة الجروين» أنت .. وقد صاغ جميع الألقاب طلال .. ٩٠ .. ويتضح لنا من خلال مناقشة طلال بأنه يحاول أن يوضيحه بعبارة ومحبة دائماً وذلك بتكثيف إنتاجه للأعمال الفاضحة

كعادتها في كل عام : فرقة سيالة بالطرف تقيم حفلين



محمد الربيع وأخرجها محمد عيسى البدر :
■ الممثلون : عبدالعزيز الرشيد - صالح الربيع - عبدالله الراوي - محمد السبيعي - خليفة البدر - عيسى المسلم - محمد الملقق - سعد السعيدان - أحمد البدر - مرجان الجمعان
وتخلل المسرحية عدة أغاني الأولى من كلمات عبدالعزيز الرشيد وأداء محمد عيسى البدر وعنوانها : وجهك .. والأغنية : أطبع نفاهاً .. أداها عبدالعزيز الرشيد .. و .. تعالوا يا عيال الجوده .. أغنية ثالثة كتب كلماتها محمد السيف ولحنها محمد الهيرة .
■ اللجنة المنظمة :
السليم - أحمد المبارك - عبدالله المطلق - عيسى البوعيد - محمد بوحندول - محمد المطر عريف الجبل
وعضوية كل من : علي البدر - علي بوحندول - أسامة الجؤفر - ناصر الربيع - دهم الدمام - ميرك المهر - يوسف الخياط - عبد المجيد الخلاج - عبدالعزيز المسلم - سعد الروي - عبد المهر
يذكر : المهتمس عابد المسلم وصالح الربيع مساعد - سعد السبيعي - وليد السعيد - بلال الحربي - عبد الخالق السيف

الشريط الرابع لموسي



تريباً سينتزل للاسواق الشريط الرابع للمطرب محمد موسي وهو شريط عبارة عن جلسة يضم عدة أغنيات منها ثلاث من كلمات الشاعر محمد رشيد المجرشي وهي (مجرشك) و (وبعتني) و (جنوبي) بالإضافة إلى أغنية من كلمات موسى الرفاعي وهي (ثروة) وأغنية من كلمات عبدالله الشمراني (لا تستحي) والأغنية لحنها موسى الجديري بالكر من محمد موسي من المطربين المتمكنين وهو صاحب أداء جيد والحنان مميزة والصناعة .. المسرحية كتبها

الحفل المسرحي

■ مشكل بالجملة .. هو عنوان المسرحية الاجتماعية الهلالية التي تدور حول المشاكل الاجتماعية العديدة التي تواجهها في حياتنا اليومية في المدرسة والمنزل والحارة والمصفاة .. المسرحية كتبها



الزباني شريف عباد مسرح الطفولة والمعاصرة بالجزائر ..

الزباني شريف عباد

يعتبر المخرج المسرحي الزباني شريف عباد مؤسس مسرح الطفولة .. الطفولة .. المسرحية المعاصرة في الجزائر أطلقت مباشرة بعد الاستقلال عام ١٩٦٣ بتأسيس المسرح الوطني الجزائري وقد تميزت بالوعي الأول لهذه الحركة من شغل نزيهات .. تحداً عاصي

جماليتها من جلجالت طلائها .. حيث تأسست المسرحية طامياً فوراً ليتم بالموسوعة المسرحية الاجتماعية التي تخلق بظلالها على كل الحركة المسرحية للثورة والمرافقة لها وصولاً إلى المراحل التعليمية وحيث يجتهد الممثلون في المسرح على أبعاد نوع من التوازن بين الطرح السياسي الاجتماعي والمثاليات الدرامية والفنية .. وفي حديث أجريته مع وكالة فرانس برس رأى الزباني شريف عباد أن التجربة المسرحية في الجزائر كانت تقيم قبل عام ١٩٦٢ من خلال فرق شكلتها جمعيات ثقافية مستقلة مضمونة سياسياً غير مبدئية بهدف أن خلق لغة مسرحية تتدب بوجود الاستعمار الفرنسي وعمل المسرحيين على وضع معجم رموزي في اللغة المسرحية يفهمه الجزائريون وحدهم .. وبالطريقة نفسها كان هناك فرق مسرحية تشكلت في تونس وكانت عملياً الناطقة باسم حرب التحرير الجزائرية وترتبط بجمعية التحرير الوطني مما شكل امتداداً فوراً طبيعياً في العمل المسرحي ..

وإنطلاقاً من ذلك كان هناك مسرح أراد لنفسه أن يكون الخاص بلغة الثورة والشعب .. ويستشهد بعض المسرحيين التي وضعها كتاب جزائريون من أمثال كاتب ياسين ومولود معمري وآسيا جيل وآخرين فإن اختيار النصوص من الروائع العلمية في المسرح .. برزت وبكثيرة وشكسية وشيخوخة وغيرهم .. وكان هذا المسرح متركزاً في الجزائر العاصمة لكنه كان يظلم جولات واسعة داخل البلاد وينتقل بالوسيلة الضرورية للقيام بذلك .. وبعد ستة على قيام هذا المسرح الوطني بدأت تظهر مشكلة الإعداء المسرحي وهكذا انشأ المسرح الوطني معه الخاص به الذي أطلق عليه اسم المعهد الوطني للفن المسرحي .. واستمر الأمر كذلك حتى عام ١٩٧٠ حين حصل تقسيم إداري جديد وفقاً لتطور المجتمع الجزائري وانحصر هذا التقسيم على وضع المسرح مما أدى إلى قيام أربعة مساحر إقليمية .. مسرح وهران ومسرح بلعيسى ومسرح قسنطينة ومسرح عنابة .. وبعد سنوات أبصر مسرحان آخران النور في شرق البلاد في بجاية وبنتا ..

إلا أنه لم يجمع في رأي الزباني شريف عباد أي تغيير جذري على مستوى جوهري التجربة المسرحية خلال السبعينيات أي أن إدارة المسرح راحت تعمل بطريقة نفسها التي عمل فيها المسرح الوطني من دون أن تأخذ في الاعتبار المثلثات النوعية والثقافية المناسبة .. وعلى مستوى خصوصيات المسرح يعتقد المخرج الجزائري أن المسرح قبل ١٩٦٢ كان يقوم خصوصاً على ممثلين شعبيين بمعنى أن الشخصيات كانت تشكل جزءاً من البومبي .. وفي الواقع فإن الجمهور الذي كان يحضر مسرحية فتما كان يفعل ذلك ليجد نفسه عبر الممثلين ويغرق في جو خاص .. حتى أن النصوص المكتوبة كانت

الفنان السوداني : حسن الباشا .. ل (فنون البلاد) : هذه بدايات الحركة الفنية بالسودان !!

المرحلة الرابعة

(قيام اتحاد فنانين الجزيرة التأسيس عام ١٩٧٦ م)
بعد الإضرابات التي ملأت الساحة الفنية بالفريق المذكورة فيما قبل وكان مولد الفنان محمد الأمين وعبد العزيز المبارك ومحمد سكين على نطاق القطر .. كان لابد من بوقه واحدة فكان انشاء اتحاد فنانين الجزيرة عام ١٩٧٦ م يضم الفنانين العازمين والشعراء والادباء .. هؤلاء كلهم قادة لاتحاد فنانين الجزيرة .. وبذلك تم أول تنظيم لاتحاد فني بواحد من الاس الذي ادى بكل الحادين على الفن ان يتقاطروا ويضموا الى هذا الاتحاد



واشتركنا في حفل المسرح الذي ضم كل مسرحيات السودان وكان المرحوم عبدالرحمن الخاشجي مسؤولاً عن الثقافة والإعلام بواد مدني

الفنان السوداني حسن الباشا من الرعيل الأول من الفنانين في أرض الجزيرة الخضراء كما يصفها الشعراء في شعرهم - فهي أكبر محافظة في السودان - حيث توجد فيها كبرى المزارع والزراعة والتنمية فهي ركيزة السودان الاقتصادية حيث زراعة القطن والذرة وشتى أنواع الخضرة والفواكه الخ .. والباشا من مواليد العشرين بواد مدني عاصمة الجزيرة

المرحلة الأولى :
بدأنا الحركة الفنية الجادة بعد قيام ثورة نوفمبر ١٩٥٨ ومع بداية الستينيات حيث كانت تزخر بالآخوة والعارفين والشعراء أمثال علي إبراهيم وإبراهيم مصطفى حجر وإبراهيم عوف طه وأحمد عيسى وصديق دفع الله وملاح مبارك وعبدالله سعيد ومحمد سكين وأبو عري ومحمد الأمين وفضل الله محمد وبدوي بلنقا وبكيلي حسونه وعبدالمجيد خليفة ومن الجانب النسائي بلال الجزيرة فقد كان هؤلاء يمثلون السلة لنا وغناء في تلك الفترة من الزمان في منازل الأفراح والحفلات العامة

المرحلة الثانية :
في عام ١٩٦٢ م طلبت وزارة الاستعلامات والعمل انذاك انشاء فرقة فنون مديرية النيل الأزرق - وبعد التجمع الحاشد من الفنانين راودتنا فكرة انشاء فرقة فنية - تضم كل الفنانين والحازقين - وقد تبينت السرى حول هذه الفرقة الامر الذي اوجد فرقة اضواء الفرقة الامر الذي اوجد فرقة اصداق الفن تضم الأول من الفنانين الاستاذ الفنان محمد الأمين وعلي إبراهيم ونفيلي

الهدف من الزيارة :
من أجل العمرة والاستشفاء - والحمد لله قضيت مشاسك العمرة - ثم اجريت بعض الفحوصات في الحقيقة اندهشت من التطور السريع الذي شهدته المملكة في خلال هذه الفترة القصيرة من تطور مذهب حيث التطور العمراني الحضاري المتقدم والأجهزة الحديثة المتطورة في جميع المستشفيات والكفاءات العالية في شتى المجالات والشوارع العملاقة وشبكة المواصلات التي تربط كل مدن المملكة بعضها البعض فهذه معجزة

تذكريات مع الفن

تحدثنا في المرحلة الأولى عن جادة الحركة الفنية في إدميني اما قبل ذلك فقد كان في تشكلات فنية محلية ينادي عمل بركات ونادي عمل صابنجان ونادي عمل الحضاحيص .. حيث كان صديقي الحكم الدولي عابد بن عبدالرحمن مسؤولاً عن الأنشطة في هذه الاندية باعتباره كان بشكل منصب ضابط العمل بمشروع الجزيرة .. وكان يشجع النشاط الرياضي والثقافي والفني في تلك الاندية .. فانشأتنا فرقة فنية ينادي عمل بركات ومحمد مختار والسر حسن وعوض السيد وعمل محمد صديق والفنان فضل المولى

المرحلة الثالثة

بعد عودة الفرقة الفنية من الخرطوم - فرقة فنون النيل الأزرق - وبعد التجمع الحاشد من الفنانين راودتنا فكرة انشاء فرقة فنية - تضم كل الفنانين والحازقين - وقد تبينت السرى حول هذه الفرقة الامر الذي اوجد فرقة اضواء الفرقة الامر الذي اوجد فرقة اصداق الفن تضم الأول من الفنانين الاستاذ الفنان محمد الأمين وعلي إبراهيم ونفيلي

المرحلة الخامسة

بعد عودة الفرقة الفنية من الخرطوم - فرقة فنون النيل الأزرق - وبعد التجمع الحاشد من الفنانين راودتنا فكرة انشاء فرقة فنية - تضم كل الفنانين والحازقين - وقد تبينت السرى حول هذه الفرقة الامر الذي اوجد فرقة اضواء الفرقة الامر الذي اوجد فرقة اصداق الفن تضم الأول من الفنانين الاستاذ الفنان محمد الأمين وعلي إبراهيم ونفيلي

بغرض نشر ألعاب الماء على مستوى المملكة وزيادة ممارستها وذلك بفتح مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب للعام الثاني على التوالي بكل من الرياض - جدة - الدمام مع تعميمه على مناطق أخرى الاحساء - ابها - تبوك وذلك خلال الفترة من ١١/٦ حتى ١٤١١/٢/١٥ نظراً لأهمية هذا

الرياض - فهد الهديان :

● ضمن تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين في دور الستة عشر أقيمت مباراة أمس الأول الجمعة مبارزة بين فرقتي التصرين المتأهلتين وهجر من الإسماعيل و ١/٢ فازت المباراة بهدف النصر - وهذا وقد انتهى الشوط الأول بتعادلهما بهدف لكل منهما فلما بدأ الشوط الثاني هجر بهدفين بينما سجل هجر هدفين (الصيني) فيما أحضار سعيد العامري وماجد عباد الله الهويشيين في المباراة التي واصلت تبادل الاتفاقي في دور الصائمين .

بدأت المباراة بجات حذرة من فريق حادي الهجر من اقتراده الى قبل وتلكتفيا في الدفاع في الشمام الاول وتحتفظ منطقة الوسط واليد من حجب منها نوعا ما ليفتح الحارس الصرموه

● اجتمع وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد التقنيون في السباحة الاستاذ ابراهيم عبد الشامي مساء امس الاول بقرى الاتحاد لبحث وتبني مشروع مدارس تعليم السباحة والتي يعتزم الاتحاد افتتاحها في كل من الرياض والدمام وجدة والانصاء وابها وتبوك والملك خلال الفترة من ١٤١٠/١/٢٦ إلى ١٤١٠/١/٢٧ وقد تم خلال هذا الاجتماع دراسة ومناقشة الخطات التنفيذية لعمل هذا المشروع والذي سيتم خلال فترة السلة الصيفية والذي يهدف الاتحاد من اقامته نشر الرياضة وتوسيع قاعدة الممارسين لها بين كافة الفئات السنه كما تم خلال هذا الاجتماع ايضا دراسة اختصاصات المشرفين على هذه المدارس في جانب التعرف على الاجراءات الخاصة بطلب العضوية في هذه المدارس

الصدر بذكر ان الاتحاد

[illegible]

الاتحاد والرياض أبرز المشاركين في المسابقة وتقدموا أفضل المستويات

خروج بطل الدوري ووصيفه واستمرار أربعة من حاملي الكؤوس



● هدف السويد في الثاني

● هدف الطائي في الاتحاد

نتيجة ١/٣ ثلاث مرات وثلاثة خسرت بالضربات الترجيحية وثلاثة تأهلوا خارج ملعبهم وثلاثة تأهلوا في الوقت الأصلي

الرياض والهلال ١/٣ ● الهلال الوحيد الذي حصل على ضربة جزاء في المباراة سددها يوسف الثنيان أحرز واحدة واخفق في الأخرى ● فريق تعادل في الوقت الأصلي للمباراة ● النهضة وضمت ١/١ الوحدة والأهلي ١/١ الاتحاد والطائي ١/١ الشباب والرائد ١/١ ● ثلاثة أهداف سجلت في الدقيقة ٤٥ من الشوط الثاني ● هدف النجرائي في الهلال ● هدف السويد في الطائي ● هدف الأهلي في الوحدة ● ثلاثة مدربين برازيليين خسرت أنديةهم وخروجت من المسابقة وهم مدرب الهلال ومدرب الأهلي ومدرب الطائي وثلاثة فازوا هم مدرب الشباب ومدرب الرياض ومدرب الاتفاق

بضربات الجزاء الترجيحية ١/٧ الاتفاق والقادسية ● الوحدة والأهلي ٣/٥ النهضة وضمت ٤/٦ ● ثلاثة تأهلوا خارج ملعبهم ● النهضة والتعاون والشباب ● مباراتان خسعت بالأهداف في الوقت الإضافي ١/٢ الاتحاد والطائي ١/٢ الشباب والرائد ١/٢ ● ثلاثة تأهلوا في الوقت الأصلي للمباراة ● النصر وهجر ١/٣ التعاون والصقور ٢/٣

وتميزت مباراة النصر وهجر بعودة ماجد ومحيسن وسعيد الغامدي للتسجيل والنصر هو الفريق الوحيد الذي سجل مهاجموه الثلاثة كل منهم مدافعاً في المباراة وبذلك تأهل النصر إلى دور الثمانية في المجموعة الحديدية القوية التي تشهد مباريات دور الثمانية فيها أقوى لقائين في نهاية الأسبوع الحالي

إحصائيات

● يعتبر هدف صالح النجرائي في الهلال أعلى الأهداف ويعتبر

الفوز من الطائي في آخر دقيقة بل وفي الشوطين الأخيرة من وقت

التصميم والروح العالية والجهاز الذي لعب به

محمد السويدي في الهلال



التعاون والصقور

● تأهل التعاون إلى دور الثمانية بعد فوزه على الصقور ٢/٠ صفر ● ليكون بذلك أول الفرق التي تأهلت إلى دور الثمانية حيث أقيمت المباراة عصرًا وانتهت في وقتها الأصلي وقد أقيمت المباراة في تبوك

الشباب والرائد

● نجح الشباب في التأهل إلى دور الثمانية رغم المقاومة القوية والندية التي قبله بها الرائد وأنهى الشباب المباراة بعد وقت إضافي لصالحه ١/٢ بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل ١/١ وكان الشباب هو البادئ بالتسجيل

تفككية الدفاع وأشرك خالد مسعد في مركز الظهير الأيسر وهو مركز لم يلقه وإن كان قد لعب لدقائق مع المنتخب في حالة إصابة عبد الجواد أوتراجع مستواه... وهكذا تأهلت الوحدة لدور الثمانية بعد فوزها على الأهلي بضربات الجزاء الترجيحية بعد أن ساهم مدرب الأهلي زنتا في هزيمة فريقه بالتشكيل الخاطيء

الاتحاد والقادسية

● فريق القادسية سجل ثلاثة أهداف شانه في ذلك شأن الرياض والاتحاد والنصر ولكن الفارق بينهم وبين القادسية أن الفريق القدساوي سجل هدفين في رمى الاتفاق بهدفاً في مرماه ودفع ثمن الهدف الهدي في مرماه أن لعب شويطين إضافيين وخسر بضربات الجزاء الترجيحية ١/٧ وقد سجل جميع لاعبي الاتفاق الخمسة ضربات الجزاء الترجيحية فيما

● انتهت المرحلة الأولى من مسابقة الكأس وهي مرحلة دور الـ ١٦ والتي شارك فيها ١٦ نادياً استمر منها ثمانية صعدت إلى المرحلة الثانية وغادرت المسابقة ثمانية وكان أبرز المغادرين للمسابقة بطل الدوري الهلال ووصيفه الأهلي يليهم الطائي والقادسية الذين غرطوا في فوزهم

فقد شهدت مباريات دور الستة عشر مفاجآت عديدة وحلولة مباريات الكؤوس في مفاجأتها وتناحوا غير المتوقعة وأهدافها التي تشد الأعصاب وتأتي في أوقات غير متوقعة ويكفي أن بعضها سجل في الدقيقة ٤٥ من الشوط الثاني أو ما قبلها بدقيقة أو دقيقتين

والأهداف وحدها وليس المستوى هي التي تحدد بقاها الفريق أو مغادرته للمسابقة وبإلقاء الضوم على المباريات الثمانية التي أقيمت في المرحلة الأولى من مراحل الكأس نلاحظ النتائج التالية :

الرياض والهلال

● شهدت مباراة الهلال والرياض مستوى مغايراً لكل منهما... فالهلال قدم مستوى دون المعروف عنه في الوقت الذي ظهر فيه الرياض بمستوى أفضل الهلاليين أنفسهم واستطاع الرياض أن يكسب المباراة ١/٣ وجاء هدف الهلال من ضربة جزاء وأهدر أخته الثنيان وقد ساهم مدرب الهلال في هزيمة فريقه بطريقة واضحة وذلك من خلال الخطأ الذي ارتكبه في تشكيل الفريق فقد شارك الثنيان وصوفق التميمي في مركز الجناح الأيمن فالثنيان يلعب جناح أيمن وصوفق تعود طيلة مباريات الدوري أن يلعب جناح أيسر بوجود مسد مبارك في الأيسر وكان من نتيجة ذلك أن صوفق ترك مركزه وضائق الثنيان فركز الرياض عليها فيما أخفق سامي الجابر الذي لعب تأثراً في المباراة وانفقد إلى كرات صوفق التي تعود عليها أمام الرمي وقد ظهر الأمتزاز على دفاع الهلال رغم وجود تغير في أريته إلا أن تقدم المصيصيح لمركز الجناح الأيسر للشاغرة فصل دفاع الهلال عن هجومه واستثمر الرياض الفرق وسجل ثلاثة أهداف وأهدر هجومه عدداً آخر يمس بطل ذلك الرياض إلى دور الثمانية بعد فوزه على الهلال

الوحدة والأهلي

● في الوقت الذي نجح فيه الرياض من إقصاء بطل الدوري عن المسابقة نجحت الوحدة في إقصاء وصيف بطل الدوري... وهكذا خرج أقوى مرشحين لبطولة الكأس وقد كانت الوحدة السبابة في تسجيل مدتها في رمى الأهلي عن طريق عبادة خوير وعادلهما الأهلي في آخر دقيقة من عمر المباراة... ولكنه لم يستفد من ذلك التعادل في الوقت الإضافي وحسنت الوحدة الموقف بضربات الجزاء الترجيحية وقد ساهم مدرب الأهلي بتشكيله الخاطيء في هزيمة فريقه ميكراً شانه في ذلك شأن مدرب الهلال فقد استبعد مدرب الأهلي منصور حسين من

أخفق الجابر وأخفق الثنيان وتأنى النجرائي والصقور

هدف السويد أتمتها وأغلاها وهدف النجرائي أحسلاها وهدف القادسية أخسرها

الخوارج نجم

المرحلة أولاد

والحلوة أفضل

حراسها

هدف محمد السويد في الطائي أغل الأمدافه وأتمتها ● يعتبر عبادة غراب نجم المرحلة الأولى من المسابقة وإبراهيم الحلوة حارس الرياض أحسن الحراس ● استقبلت شباب الطائي والهلال وهجر ثلاثة أهداف لكل منها ● القادسية الفريق الوحيد الذي سجل هدفًا في مرماه ● استفاد الاتفاق والنهضة والاتحاد من التعادل ● ثلاث مباريات خسعت

الاتحاديين حقق لهم الفوز الغالي وأهلهم إلى دور الثمانية بجدارية وأصبح الاتحاد بمستواه الذي قدمه أمام الطائي واحداً من أقوى المرشحين للفوز بكأس المسابقة فقد كان الاتحاد وأمام الطائي ولم يستسلم للهزيمة حتى آخر ثانية من عمر المباراة

النصر وهجر

● كسب النصر مباراته أمام هجر ١/٢ واستطاع النصر أن يحرز هدفين بعد تعادل هجر معه

المباراة الأصلي بهدف السويد الذي عادل به الاتحاد مع الطائي الذي جاء هدفه هو الآخر في الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني وتعدت المباراة بوقت إضافي على شويطين أضاف خلالها عباده غراب بخيرته هدفين وأتم في رمى الدعيج الهزوز وقدم الاتحاد مباراة كبيرة خاصة في شويطين الإضافيين واستحق عليها الفوز بجدارية فقد جاء الفوز الاتحادي بعد أن ظن الجميع خروجه ميكراً من المسابقة لكن

وتعادل معه الرائد بهدف صالح المبارك إلا أن الرائد لم يستفد من التعادل حيث سجل الشباب هدفه الثاني في الوقت الإضافي ليتأهل الشباب على حساب الرائد إلى دور الثمانية

الاتحاد والطائي

● تعتبر مباراة الرياض والهلال وأيضاً مباراة الاتحاد والطائي من أجمل المباريات وأقربها في المرحلة الأولى للكأس... وقد استطاع الاتحاد أن يقلب الموازين ويتنزع

أخفق لاعب واحد من القادسية (خالد الدوري) وتأهل الاتفاق إلى دور الثمانية وخروج القادسية من المسابقة بقوة قدمها الفريقان

النهضة وضمت

● رغم أن ضمت كان هو البادئ بتسجيل هدفه في النهضة إلا أن النهضة تعادل معه ليحسب الفريقان وقتاً إضافياً ليستمر بعد مباراة فتحسم النهضة المباراة بضربات الجزاء الترجيحية ٤/٦ وتتأهل إلى دور الثمانية

استفاد الاتحاد والنهضة من التعادل ولم يستفد الأهلي والرائد والقادسية وهجر من ذلك

أهداف النهضة لم تحسم المواقف وتأنى الجابر بعض المواقف

ثلاثة مدربين خسروا وثلاثة مدربين برازيليين كسبوا



● صالح خليفة تائق من جديد



● الثنيان أضاع ضربة الجزاء



● مسعد قلعموم



● ملجود عبادة عار من جديد



● صالح النجرائي أحل الأعداء

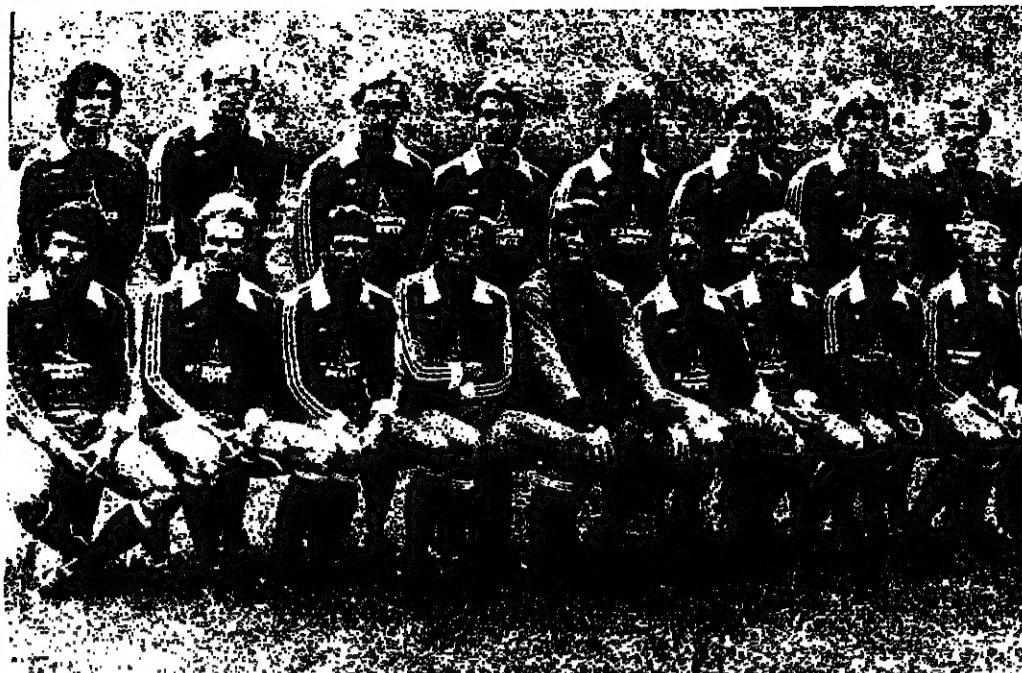


● الغراب نجم المرحلة الأولى

حكام مباريات دور الثمانية

● تتوقع أن تسد مباريات دور الثمانية لهؤلاء الحكام الرياض والاتحاد : سعد ربيعة الاتفاق والنصر : عمر المنها الشباب والنهضة : محمد الشريف الوحدة والتعاون : عبادة الناصر

بيكنباور : سذهب لايطاليا لنكون أبطال العالم



منتخب المانيا

والذي لا يزال أكثر لاعبي المانيا الغربية تميزاً بسجله الذي يضم ١٠٣ مباريات دولية أن المانيا لديها الآن فريق أفضل بكثير من اللاعبين الاثنتين وعشرين أظهروا إلى المكسيك في ١٩٨٦.

وستلعب المانيا الغربية أولى مبارياتها ضد يوغوسلافيا يوم العاشر من يونيو القادم. وتعتبرها مباريات ضد كل من الامارات العربية المتحدة و ١٥ من يونيو ثم كولومبيا يوم التاسع عشر من الشهر نفسه.

وسيلعب الفريق الألماني جميع المباريات في مجموعته في ميونخ وإذا فاز ببطولة المجموعة فإنه سيحل في صدارة خروج المصير وكذلك دور البطولة.

وقال بكنباور إن الروح المعنوية أيضاً أفضل كثيراً الآن وكل لاعب يشعر بسعادة حقيقية لاختياره للفريق القومي ولم يكن ذلك هو الحال في ١٩٨٦.

ويؤكد بكنباور أنه مع وجود رودي فولر وجورج كيزمان فان لديه أفضل مهاجمين في العالم وقد ظهر لاعبو وسط اللعب الشبان مثل توماس هاسلر أو اندرياس مولر ليكنوا ككجوم عالمين خلال البطولة التي تستمر لأربعة أسابيع.

وتعد نهائيات كأس العالم القادمة هي الأخيرة بالنسبة لبكنباور كمدرب للفريق القومي الألماني الغربي. وذلك بعد ست سنوات قضاها في تولي هذه المسؤولية.

وكان بكنباور قد تولى قيادة الفريق الألماني الغربي في كأس العالم السابقة بالسنغال ووصل به إلى المباراة النهائية حيث فازت الأرجنتين التي كان فريقها هو المرشح الأعلى. ويقول الظهير الحز الدولي السابق



بكنباور

شوتجوليت - المانيا الغربية - د ب أ

أعرب فواز بكنباور مدير المنتخب الألماني الغربي لكرة القدم عن اعتقاده بأن فريقه يستطيع الفوز بكأس العالم مرة ثالثة وإن كان يعتقد أن فريق إيطاليا الدولة المضيفة هو المرشح للفوز بالبطولة التي تبدأ يوم الثامن من شهر يونيو القادم.

وقال بكنباور إن منتخباً من ان تذهب لايطاليا لنكون أبطال العالم.

لعدم رغبتهم في مواصلة العمل ثلاثة مدربين طلبوا عدم تجديد عقودهم من الروضة

كرة الطائرة بين رايز عمل أربعة مواسم وحصل الفريق الأول في عهده على بطولة المنطقة لمعين متتالين اعتباراً من ١٣٩٠/١٢ هـ.



بقلم : أحمد الشمراني

سقوط التوقعات

أفضل ما يمكن أن يقال عن يوم الخميس أنه يوم المفاجآت الكروية الذي قلب كل موازين التقييم الفني وأجبر النقاد على إعادة حساباتهم من جديد والتفكير الف مرة في توقعاتهم المستقبلية.

فالتراجع لم يطرأ على ما لا يكون صحيحاً إذ بنى على أجداد سابقة أو نتائج مفاجئة صنعتها ففورة الحماس، بل يكون التقييم علمياً إذا اعتمد على حقيقة المستويات والإمكانات البشرية والاستعداد الجاد لأخر موقف.

وهذا ما سقط فيه الكثير من النقاد الذين اعتبروا أن الأهل مهما تغيرت الوجوه الكروية بين صفوفه هو المرشح للكنس.

ومهما أعيد التشكيل من جديد فالتاريخ الرائع الملهء بالبطولات والحافل بالإنجازات ما بين محلية وتخليجية كفيلاً بأن يحقق له «البطولة».

ولكن هل يكون التقييم جازفاً أم طبقاً لأسس فنية ملموسة .. وطبقاً لمقاييس واختبارات لا تقبل الشك والتراجع.

كان شريط الأحداث أثناء لقاء الأهل والوحدة يؤكد بأن هناك حسابات خاطئة في التقييم وتلك هذا المبدأ عندما أراح الرياض بطل الدوري الهلال الذي أجبر كل المختصين والمتابعين على إعادة حساباتهم.

فمن يستحق «الكأس» وسط تلك التكهات التي أضاعت آمال أعني الفرق ؟؟

بعد تلك «المفاجآت» التي استغلتها البطال والوصيف يجب علينا كعقاد أن لا نصرف في توقعاتنا فمزال القادم مشعباً بالفيوم والجهول .. مومن يدري فقد يكون بطل الكأس هذه المرة من أندية الدخل المحدود.

من هزم الاهلي؟؟

مفارقة الاهلي لدور ال ١٦ على يد الوحدة فتحت جرحاً جديداً داخل الجسد الاهلاوي الذي عاد لتوه من رحلته «العلاجية» تمكن بعدها من العودة لممارسة حياته العملية بنجاح تام.

ولكن يبدو ان العملية التي تم استئصال داءها لم تكن دقيقة بدليل ان الجسد الاهلاوي عاد لمواصلة النزيف ويشكل داء.

هناك من اكد التعامل مع الطب ومريض الجراح لولا انني اعرف تماماً بأن الاهلاويين يدرسون لعبة التعامل بفنهم الا انهم حيناً فها حدث ليلة الخميس كان اكبر من ان يجسده نادق او يترجم واقعه دموع طفل عاشق للاخضر .. الاهل «ياساده» راح ضحية قلة مفرطة لم تستطع الادارة المشرفة على الفريق التعامل معها كما ينبغي.

حيث تركت ردود فعلها تسرى رويداً رويداً داخل عقول عناصر الفريق حتى تمكنت منهم جميعاً ليفيقوا في اعقاب تلك «المفاجعة» على رحلة الحزن المتمثلة في الخروج من الكأس بخفي حنين.

في وقت كان خلاله يرصد الجمهور الاهلاوي «قمر العبد» ليبدأ مع عودة فريقه للذهاب رحلة افراح .. وافراح ..

خروج الاهل المبكر لن احملة زنا رنغ انه اخطأ ولا اللاعبين رغم «تخاذلهم».

ولكن احملة ادارة الكرة التي سارست في اعقاب «نشوة الوصافة» اسلوباً يفضاها من الجماهير سواء من حيث التعالي الغرور أو من حيث عزل الفريق عنهم وانحصار تمارينه تحت مسمى السرية خشية من التمسك بالوحدة.

والنقطة الأكثر استهجاناً تمكن في تلك القسوة التي مارسها ادارة الكرة مع منصور حسين بداية بضياحه الكرنية «الوهمي» ومروا بالحرب الباردة ونهاية بالتأثير على القلب لاستبعادهم من التشكيل لسبب بسيط يكمن في كلمة حق قالها منصور في حق «ابراهيم حشيش».

وثالث الاتاني تمكن في «الهيلة» المحاطة بالفريق حيث اشعروا افراد «الشلة» القوية لادارة الكرة «بأنه بطل ينتظر التتويج اما الماساة فنتمكن في انشغال الاخوان في ادارة الكرة بالهجرة الاعلامية والتي دفع ثمنها فريق كان بإمكانه ان يكون بطلاً لولا تلك القناعات الشخصية والتي تمارس بشكل غير مقبول رسم امام المتابع والمتصفح بالأهل صوراً متناثرة لواقع هؤلاء الذي وصل لمرحلة تحتاج بلاشك لنقاش جاد للخروج من برائن أزمة صنعها الاهلاويون بانفسهم !!

نقاط متفرقة

- انتهى ان لا يتخذ الاهلاويين من خروج الهلال مركزاً لاعذارهم القادمة . فالهلال حقق هذا الموسم بطولتين (كأس اتحاد دوري) في حين أنهى الاهل موسمه السابع على التوالي بفياض مؤثر عن - منصات التتويج .
- المترو حارس غير مستظلل في صد ضربات الترجيح ورغم هذا لم يستد الأهلاويين من أخطاء الماضي !!
- لم أجد مبرراً يعطي لزناتنا الحق في إشراك خالد مسعد . طاهر اسير . وهو اللاعب الذي يمكن ان يكون حضوره مميّزاً في الوسط أو أعلى الفرصة فيه ..
- يبدو بأن خالد الرويحي سيكون الضحية الثانية بعد العنايشة .
- أعرف بأن جمهور الاهل «أصيل» ولكن كل هذا الذي يفعله فريق القدم على حساب استمرارية انتشاره فالأجيال النافذة لا تعترف سوى بلغة الانتصارات .

آخر النقاط

- تظل القوة خطراً في يد الصغار لا يدري متى وكيف يوجهها .

بوخديم رئيس الروضة

كتب - صالح الدويسان :

قدم كل من الكابتن حسن وهبه مدرب كرة اليد ومدرب ألعاب القوى سيد دسوقي والكابتن عبدالرزاق بن رايز مدرب كرة الطائرة بنادي الروضة طلباتهم مبدئين عدم تجديد عقودهم ومواصلة العمل بالفناني للموسم القادم نظراً لحسن الخطة وما يذكر أن الكابتن حسن وهبه لفرع على تدريب كرة اليد لمدة ست سنوات وغادر إلى مصر وظل موسمين ثم عاد مرة أخرى وعمل موسمين آخرين وسعد الفريق الأول في عهده إلى الدرجة الأولى وسيد بسوتي أمضى ثلاثة مواسم ومدرب

ما هي المشكلة التي تواجه لوبانوفسكي؟

موسكو إلى اشبيلية الإسباني حيث واجه الحارس التتري الأصل بعض الصعوبات على صعيد التكيف.

يحتل داسايف ١.٨٥ م بمرورته وقوة ارتقاؤه وسيخوض مسابقة كأس العالم للمرة الثالثة على التوالي وموياً مثل زملائه في ان تضلع له إيطاليا أكثر مما فعلت اسبانيا ٨٢ والمكسيك ٨٦.

الكرة السوفيتية في تطور

تأسس الاتحاد المحلى عام ١٩٥٦ عدد اللاعبين المسجلين لدى الاتحاد هو ٤.٨٠٠.٠٠٠ لاعب أبرز الاندية سيبارتاك موسكو ودينامو كييف ودينبر بطل ٨٩ وچالغيريس وديناسو تيليس.

يشارك المنتخب السوفيتي الاساسي منذ العام ١٩٨٢ ورغم بلوغه سن الثالثة والثلاثين يبقى عنصراً ضرورياً في تشكيلة لوبانوفسكي.

تألق في مونديال اسبانيا ١٩٨٢ تألق وفرض احترامه على الجميع فاستقل بعد ذلك من سبارتاك



منتخب روسيا

الذهبية التي قد تمكنه من الانضمام الى أحد الاندية الإيطالية الثرية.

ويحتل بروتاسوف بالسرعة وانتهاز الفرص ولديه إمكانية للتطور لأنه لم يتخطس السادسة والعشرين.

رغبت داسايف

حارس المنتخب السوفيتي الاساسي منذ العام ١٩٨٢ ورغم بلوغه سن الثالثة والثلاثين يبقى عنصراً ضرورياً في تشكيلة لوبانوفسكي.

تألق في مونديال اسبانيا ١٩٨٢ تألق وفرض احترامه على الجميع فاستقل بعد ذلك من سبارتاك

جائزة الهذاء الفضي كثاني أفضل هداف في البطولات الأوروبية المحلية بعد الهولندي ماركو فان باستن . ومع ذلك فإنه لم يتمكن من تأكيد موقعه . وبعد انتقاله الى دينامو كييف حجب عنه التناش المعروف زافاروف وبيلايوف التالى وعندما سئحت له الفرصة في بطولة أوروبا ٨٨ اذ برز عليه ميخائيل يتشينكو يسرق منه الاضواء.

وربما تكون كأس العالم المقبلة فرصة جديدة لبروتاسوف لايران موسميته التي لا يشك احد في وجودها ولا سيما مدرربه لوبانوفسكي وستكون المناسبة



اوليف بروتاسوف سجل ٣٥ هدفاً لفريقه السابق دينبر في الموسم ٨٦/٨٥ فاحرز

منتخب روسيا

موسكو ١٠ ف ب .. لن يخوض منتخب الاتحاد السوفيتي ثاني بطولة أوروبا لعام ١٩٨٨ مونديال إيطاليا في ظروف مثالية . فهو يفقد التجانس ويكتثر فيه الاصابات ويعاني من انشغال اندية ليتوانيا وجيورجيا للمرة الأولى فرضت له «بيرسترويك» نفسها.

وسيعتمد المنتخب السوفيتي على اللاعبين المهاجرين من امثال الكسندر زافاروف وسيرجي البينيكوف و يوفيتش الايطال وروينيات داسايف «اشبيلية» الاسباني ، وفلامينير ليريتي «شالكة» الألماني الغربي ، و«ايغون» بيلايوف موشغلادياخ الألماني الغربي و«فايز» خيدياتولين تولى الفرنسي.

لكن هذا التشتت في كل مكان افقد المنتخب السوفيتي تجانسه علماً ان هذا العنصر بالذات كان دائماً الضفة المميزة للمنتخب . الى ذلك فإنه لم يمض وقت طويل على وجود اللاعبين المذكورين في الخارج ولم يكتسبوا بالتالي خبرة كافية . اما المباراة الوحيدة التي تمكن فيها المدرب قاسيري لولانوفسكي من جمع لاعبيه في نهاية مارس الماضي في كيف فاستمرت عن فوز المنتخب السوفيتي على منتخب هولندا الخالي من جميع نجومه ١/٢.

وبالنسبة الى الاصابات فقد تأثر بها بالذات المهاجمان المعروفان سيرجي ميخائيل يتشينكو و«ايغون» دوسوفولسكي وربما لن يكونا في افضل حال اذا ما تاملنا للشقاء قبل مسابقة كأس العالم ..

ولان فرق ليتوانيا وجيورجيا انشقت عن اتحاد كرة القدم السوفيتي ورفضت خوض بطولة الدوري المحلي فإن الارتباك طغى على الاتحاد ويتوقع ان يعلن الدفاع الدولي خيلاً كيتشافيل انسحابه من المنتخب ليبقى في جيورجيا.

ودفعت جميع الانساب المذكورة مدير المنتخب نيكيتا سيمونيان والمغرب لوبانوفسكي الى البقاء حذرين في توقعاتهم فأعلنوا وصول المنتخب الى الدور الثاني من المسابقة سيكون هدفها الأول . وعندما فاتها ستكون التجربة الأخيرة للروانوفسكي الذي يتخلى عن مهمته بعد أولمبياد مباشرة وفي ظل هذه الأجواء غير المشجعة عمل لوبانوفسكي على تجربة عدد من اللاعبين الجدد

بعد فوزهم بكأس افريقيا والسودان

رابطة مشجعي المريخ بجدة تحتفل بأضخم انجاز سوداني

جدة .. عبد القادر الطاهر الماحي :

بعد النجاح النقطي الذي حققه فريق المريخ السوداني بجدة ، ابتهاجاً بحلول عيد الفطر المبارك وتزفيها على أسر الجالية السودانية الكريمة .. تواصل فرقة الإبداع الفنية بقيادة المطرب السوداني الكبير الفنان حمد الفنان المعروف بشعر أحمد فضل الله والمطرب السوداني الشهير حمد البابي بواحدون مطلع ليال أعياد الجالية السودانية بجدة



المريخ السوداني حيث أعلن قادة الرابطة المريخية عن حفلهم الثاني الذي سوف يوم الخميس الموافق

جدة .. عبد القادر الطاهر الماحي :

بعد النجاح النقطي الذي حققه فريق المريخ السوداني بجدة ، ابتهاجاً بحلول عيد الفطر المبارك وتزفيها على أسر الجالية السودانية الكريمة .. تواصل فرقة الإبداع الفنية بقيادة المطرب السوداني الكبير الفنان حمد الفنان المعروف بشعر أحمد فضل الله والمطرب السوداني الشهير حمد البابي بواحدون مطلع ليال أعياد الجالية السودانية بجدة

جدة .. عبد القادر الطاهر الماحي :

بعد النجاح النقطي الذي حققه فريق المريخ السوداني بجدة ، ابتهاجاً بحلول عيد الفطر المبارك وتزفيها على أسر الجالية السودانية الكريمة .. تواصل فرقة الإبداع الفنية بقيادة المطرب السوداني الكبير الفنان حمد الفنان المعروف بشعر أحمد فضل الله والمطرب السوداني الشهير حمد البابي بواحدون مطلع ليال أعياد الجالية السودانية بجدة

